

TUO

2023

BREA

T L I Q

"La arquitectura es como la persona se sitúa en el espacio, mientras que la moda se trata de colocar el objeto en la persona".

Zaha Hadid

El movimiento natural y fluido ("**Tliq**" en árabe) que consigue la arquitecta iraquí Zaha Hadid en las líneas orgánicas de los exteriores de sus edificios son la base para esta colección.

La arquitecta Zaha Hadid luchó contra las tipologías arquitectónicas establecidas en su época, en un mundo dominado por lo que ella calificaba como arbitrariedad en la arquitectura. Esta colección bebe del trabajo y la vida de la arquitecta iraquí, aplicando la experimentación, la lógica y la previsión de su trabajo.

Igual que la arquitecta, en "**Tliq**" colocamos este nuevo universo rebelde y fluido en las prendas de aquellos que quieren luchar por sus ideales y valores. Esto se traduce en prendas estructuradas confeccionadas con tejidos pesados como lanas, creps, creps plisados o rafias que, combinados con el uso de tejidos ligeros como gasas, muselinas de seda u organzas, sujetos en puntos estratégicos, aportan a las prendas feminidad, fluidez y movimiento.

Como si de un momento congelado en el tiempo se tratara, comienza la colección mediante líneas angulosas y marcadas en las prendas, esto se muestra en prendas con superposiciones de piezas en solapas de chaquetas y abrigos o en el uso de tejidos plisados para aportar diferentes direcciones lineales en el cuerpo.

Posteriormente, los tejidos etéreos como las muselinas y gasas envuelven la prenda base suavizando las líneas duras iniciales, perdiendo nitidez y ocupando las prendas por completo gracias al bordado de flores hechas a mano en organza, dejando una prenda sencilla únicamente como soporte.

Mediante la evolución de las líneas y la combinación de tejidos, la colección está dirigida a hombres y mujeres valientes que deciden romper en su forma de vivir con arbitrariedades infundadas por los demás. En esta nueva propuesta trabajamos con los diferentes estados de ánimo, para crear prendas que se desligan de los estereotipos sociales actuales.

BREA

Créditos:

Diseño Gráfico:

Juan A. Fuentes Brito

Estilismo:

Paco Rus.

Tejidos:

Rafia, muselina de seda, gasa de seda, gasa bordada, mikado de algodón, lana fría, crep y organza cortada a láser.

Colores:

Blanco quebrado, blanco hito y negro acero.

Joyería:

BARCENA

Calzado:

MAGRIT

50
MARTINELLI

Comunicación:

PIAZZA
COMUNICACION

La fijación por las formas y colores de la naturaleza, la arquitectura y las artes decorativas se traducen en prendas de gran influencia constructivista trabajadas en materiales y tejidos naturales.

La búsqueda de una síntesis entre clasicismo y vanguardia requiere tanto del uso de técnicas de confección y diseño industrial como del cuidado exquisito del detalle proveniente del aprendizaje de los talleres de alta costura.

El trabajo de Brea podría calificarse como *prêt-à-couture*, pues su objetivo es aunar lo mejor del *prêt-à-porter* y la alta costura.

BREA

Juan Brea, estudió moda en el Centro Superior de Madrid.

Curtió su estilo en los talleres de dos grandes de la moda: Lorenzo Caprile y Santiago Bandrés, heredando el buen hacer de la Alta Costura.

Máster Training Profesional, dirigido por Ana Locking, diseñadora de reconocido prestigio internacional, que le da acceso a los conocimientos de grandes profesionales en activo como Alberto Gomper, Juanjo oliva, Eugenia de la Torriente y María Arcas.

En 2011 crea su firma Brea con la colección de bolsos y complementos en cuero " Mi Segunda piel".

2012 fue el primer paso para sus colecciones de moda femenina y masculina bajo el título " Contruyendo lo Efímero".

En 2015 comienza una saga de inspiración barroca y presenta la colección "1563" en el espacio Ateneo.

En 2016 presentó en Madrid Fashion Show la segunda parte de su historia llamada "1598". Además de ganar el premio "Dedal de Oro".

Desde el año 2017 a 2019 presentó sus colecciones en diferentes puntos de la ciudad de Madrid, dentro de Mercedes Benz Fashion Week Madrid.

En el año 2021, presenta en Atelier Couture su primera colección mixta, de prendas de vestir y novias llamada "Origen", en el Palacio de Santoña.

Hoy en día afianza su clientela fija de costura a medida y novias, fomentando lo que se denomina **pret a couture** entre el gusto de sus clientes: ropa para la vida diaria y novias, hecha a medida con la dedicación y el esmero de las casas de Alta Costura de antaño.



2 0 2 3

BREA